



**NATHALIE FOLLIOT-REYDELLET**

De nationalité Franco-Suisse, Nathalie Folliot-Reydellet est née à St Germain en Laye en 1982. Elle est plongée dans la musique dès son plus jeune âge. C'est grâce à sa mère, grande mélomane jouant fréquemment du piano, qu'elle va faire ses premières notes. Après avoir travaillé en cours privés quelques années, elle est admise à l'âge de 9 ans au CRR de Paris. Elle poursuit son cursus au CRR de Tours où elle obtient un premier prix de piano en 2003 dans la classe d'Olivier Nizier puis un prix de solfège et musique de chambre l'année suivante. Elle a suivi toute sa scolarité en section musique-étude.

Après l'obtention du Baccalauréat mention Bien, Nathalie Folliot-Reydellet décide de se consacrer entièrement à la

musique. Elle suit régulièrement les académies d'étés de Nice et Nancy dans les classes de Billy Eidi et Edson Elias. Elle travaille de nombreuses années auprès de Bogdan Georgesco qui l'aidera dans la préparation de concours. Elle décide de poursuivre ses études universitaires en Suisse. Elle est admise à la Haute Ecole de Musique de Lausanne dans la classe de Pierre Goy, concertiste et pédagogue. Elle se dirige vers des études de pédagogie où elle obtient un Master d'enseignement en 2009. En 2008, elle remporte une bourse de mérite à la HEMU de Lausanne.

Très tôt, elle a eu envie de transmettre aux autres sa passion et la pédagogie s'est imposée comme une évidence. Durant ses études, elle a participé à de nombreux séminaires et master classes de pédagogie auprès de Thomas Bolliger et d'André Locher. Dans le but de se perfectionner, elle continue de suivre les conseils de Martine Petraglio et d'André Locher et se forme régulièrement auprès de l'équipe pédagogique du Conservatoire de Lausanne. Convaincue que la musique est avant tout un partage, elle a mis en place ces dernières années des ateliers de musique de chambre. L'apprentissage musical est pour elle un chemin personnel où l'élève doit développer son autonomie et sa personnalité. Avec ses élèves, elle travaille la technique, l'interprétation et la compréhension des œuvres en n'hésitant pas à expliquer aux élèves le rapport entre les arts et l'histoire.

En parallèle à ses activités d'enseignement, elle continue de se perfectionner régulièrement auprès de Pierre Goy et de suivre des master classes. Passionnée depuis toujours par la sonorité du violoncelle, elle commence l'étude de cet instrument avec la violoncelliste Gladys Ançay Champion.